



'De vier stadia die elk project doorloopt' volgens John Croft

door Naresh Giangrande
van Transition Training

In Transition Town Totnes hebben we ondervonden dat deze vier stadia een uitermate nuttig hulpmiddel zijn en waar mogelijk integreren we ze in ons werk. Begin 2007 bezocht John Croft, de coördinator van de Gaia Stichting van West-Australië, Totnes en deelde de volgende inzichten met ons. Hij ontwikkelde wat hij noemt de 'Drakendroom'-methode door honderden projecten uit de hele wereld te bestuderen: projecten op het vlak van milieu, sociale rechtvaardigheid of gemeenschapsprojecten. Hij merkte op dat er vier stadia zijn in succesvolle projecten. Hij definieert die stadia als volgt:

- dromen of je een visionair toekomstbeeld voorstellen
- plannen
- doen
- vieren en evalueren

Hij constateerde ook dat 90 procent van de projecten er niet in slaagde om voorbij het eerste stadium te raken – dromen. Van de 10 procent die hier wel in slaagde, raakte 90 procent niet voorbij het tweede stadium – planning. Dat wil zeggen dat maar 1 procent van de projecten effectief van de grond komt en doet wat ze van plan waren. In een poging dit lage slaagpercentage op te krikken ontwikkelde hij de Drakendroom benadering. Zijn boodschap is dat elk van deze vier stappen essentieel is voor het welslagen van je project. Laat eender welke stap weg en het project zal zonder twijfel falen.

Laten we elk van deze vier eens nader bekijken:

1. DROMEN

Elk project is een ontmoeting tussen de bedenker (elk project, beweert Croft, ontstaat als de droom van één persoon) en de omgeving, en tussen theorie en praktijk. Als je het project ziet als een stroom energie, zal de hoofdstroom in het begin van de 'dromer' naar de omgeving gaan en naar de gemeenschap rond de dromer. Er zal maar heel weinig terugstromen.

In termen van theorie en praktijk zal het project ook bijna volledig theorie zijn, aangezien de praktijk nog gecreëerd moet worden. Naarmate het project vordert, reageert de omgeving eromheen. Hierdoor weet je dat je een 'succesformule' hebt, een levensvatbaar project. Als je bijvoorbeeld een product aan het ontwikkelen bent en je hebt je doelpubliek bepaald, en zij zeggen dat ze in de rij zullen staan om je product te kopen, dan weet je dat je een winnend nummer hebt; de omgeving reageert goed. Als je anderzijds een lauwe reactie krijgt, dan moet je terug naar de tekentafel. Misschien had je je doelpubliek verkeerd ingeschat; misschien is de prijs te hoog.

In elk geval moet er in deze fase een evenwicht zijn tussen de bedenker met zijn of haar





idee en de omgeving waar het project gelanceerd wordt, vóór je overstapt naar de volgende fase. Op dezelfde manier neemt de theorie geleidelijk aan meer materiële vormen aan en groeit van alleen maar een schittering in de ogen van de uitvinder naar iets echts en tastbaars. In dit stadium wordt het soort vragen gesteld als:

- wat zou er gebeuren als....?
- hoe zou zo'n soort project eruitzien?
- wat denk je, lijkt dit een goed idee?
- kan je je onze stad voorstellen met een...?
- denk je niet dat het geweldig zou zijn als mensen toegang zouden hebben tot...?

De Droomfase is de noodzakelijke eerste fase, maar om verder te komen is het belangrijk om over te gaan naar de volgende fase, de Planningsfase.

2. PLANNING

Dit is het stadium van een project waarin een idee wordt uitgewerkt, waar onderzoek en opzoekwerk gebeurt. Dit is waar het project 'voeten in de aarde' krijgt. Het soort vragen dat beantwoord moet worden in deze fase van het project is:

- hoe realiseren we dit?
- wie gaat het ontwerpen?
- hoeveel mensen in het team?
- welke vaardigheden missen we, of hebben we?
- hoe financieren we dit?

Hier begint een idee het conceptuele stadium te verlaten en zich in de buitenwereld te begeven. Zijn er al soortgelijke ideeën daarbuiten? Wat kunnen we leren van andere succesvolle modellen? Wat hebben we nodig om ons idee praktisch vorm te geven in de wereld?

3. DOEN

In dit stadium wordt het idee geïmplementeerd. Iets echts en tastbaars wordt gelanceerd. Wat gedroomd en gepland werd, wordt nu realiteit. Alle plannen kunnen nu (als je droom en planfase met succes voltooid zijn) in de praktijk omgezet worden. Je hebt je voor iets geëngageerd en kunt nu zien hoe dat zich in de praktijk gedraagt. De droom en planningsessies van Stadium 1 en 2 kunnen vragen opwerpen die je naar beste vermogen beantwoordt, maar de enige echte test is om het echt te doen. In Stadium 3 heb je je contracten getekend, je werklui aangeworven, de telefoonlijnen geïnstalleerd en je kind is tot leven gekomen. De theorie is nu praktijk en na een tijdje, als je er vertrouwd mee bent, wordt het zozeer een tweede natuur dat je vergeet dat het nog niet zo lang geleden alleen maar theorie was. Dit is de tijd van geboorte.

4. VIERN EN EVALUEREN

Het laatste stadium is vieren en evalueren. Hiermee vier je het succes van het project en kijk je naar de mislukkingen en problemen, vóór je de cyclus opnieuw begint. De volgende fase van het project (als er één is) wordt dan gedroomd, gepland, uitgevoerd en gevierd. Dit proces kan almaar voortgaan naarmate iedere fase van een project werkelijkheid wordt. Het is een fractaal proces: elke fase bevat ook de andere drie delen





van het proces.

- heeft het project je verwachtingen ingelost?
- heeft het de doelstellingen, die jij vooropstelde of die je financiers jou oplegden, gehaald?
- kan het meer of opnieuw gedaan worden of zou dat moeten?
- heeft het al zijn vooropgestelde doelgroepen bereikt?
- welke fasen van het project verliepen goed?
- welke fasen waren moeilijk?
- werd iedereen behoorlijk vergoed?
- was het prettig om aan dit project te werken?
- was het hard werk met voldoende middelen, of hing het af van de toewijding en het niet vol te houden harde werk van één persoon?
- groeiden de mensen die eraan werkten op persoonlijk vlak? Verwierven ze nieuwe vaardigheden, of haalden ze persoonlijke bevrediging uit al hun harde werk?

Wanneer je deze vragen hebt beantwoord en je eerlijke evaluatie afgerond, kan de volgende fase plaatsvinden. Die zal zeker beter en met meer creativiteit verlopen, aangezien je nu de ervaring hebt opgedaan. Je kan wat meer riskeren en het iets groter aanpakken: als je dat wilt. Het kan verder en verder gaan in een spiraalvormige cyclus van succes.

En nu kan je vieren! Je hebt het gerealiseerd. Het is belangrijk, zowel op het niveau van de groep als op persoonlijk niveau, om te vieren en het nieuwe vertrouwen, de nieuwe vaardigheden en het nieuwe bewustzijn te integreren. Eén van de opdrachten zal zijn om een geschikte manier te vinden om te vieren! Als dat als een corvee klinkt, dan weet je welk deel van het project zwak is!

Lees meer op www.gaia.iinet.net.au

